

Conservatorio di Musica  
D.Cimarosa - Avellino



# ...INTERFERENZE...

IV EDIZIONE

un progetto di  
**Alba Battista**  
e **Gianvincenzo Cresta**

Laboratori di  
Esecuzione e  
Interpretazione della  
Musica Electroacustica

**17 / 18** Maggio  
**7 / 8 / 9** Settembre  
2022

Coordinamento di  
**Massimo Aluzzi**  
**Alba Battista**  
**Alessandra Bellino**  
**Gianvincenzo Cresta**

**Conservatorio  
di Musica  
Domenico Cimarosa  
Avellino**

Aula 46 e Auditorium Vitale

Il Presidente  
**Achille Mottola**

Il Direttore  
**Maria Gabriella Della Sala**

[www.conservatoriocimarosa.org](http://www.conservatoriocimarosa.org)



**7 / 8 / 9 / SET / 2022**

ORARI: 9.30 / 13.00 – 14.30 – 18.00

**AUDITORIUM V. VITALE**

**SPAZIO AL PIANOFORTE!**  
Workshop con **Hubert WESTKEMPER**  
Con la partecipazione di **Emanuele TORQUATI**

*Sperimentazioni sulla spazializzazione multicanale nei lavori  
per pianoforte preparato ed elettronica su supporto*

**9 / SET / 2022**  
ore: 20.00 **CONCERTO**

PROGRAMMA

**P. ABLINGER** 4 PEZZI DA «VOICES AND PIANO» (1998 – IN PROGRESS)  
PER PIANOFORTE E ALTOPARLANTE

**M. AZZAN** TIME CHANGES THE MEMORY OF THINGS (2021)

**D. SCIA** BUBBLE (2022)  
PER PIANOFORTE PREPARATO - PRIMA ASSOLUTA

**S. CORTI** COMPENDIUM (2020)  
PER PIANOFORTE ED ELETTRONICA - PRIMA ITALIANA

**G. CARDINI** SECONDO IMPROVISO (2005)

**O. MESSIAEN** LE COURLIS CENDRÈ DA «CATALOGUE D'OISEAUX»  
(SETTIMO LIBRO - 1958)

**J. HARVEY** TOMBEAU DE MESSIAEN (1994)  
PER PIANOFORTE E CD

**EMANUELE TORQUATI** PIANOFORTE

**HUBERT WESTKEMPER** REGIA DEL SUONO

Live Electronics, Regia del Suono e Assistenza Tecnica Audio  
a cura degli **Studenti della Scuola di Musica Elettronica**,  
classi dei Maestri **Massimo Aluzzi** e **Alba Battista**