

”
evenga
ancora
**Or
fe
O**
e la sua
lira

Concerto

VIAGGIO VOCALE E STRUMENTALE NELL'ERA RINASCIMENTALE E BAROCCA

**DOM
3 | SETT.
2023** ore 19.00
CASTELLO DUCALE
DI BISACCIA

Ensemble madrigalistico del Cimarosa

Soprani

Teresa Di Gennaro, Italia Esposito, Carmela Torre

Alto

Gerardina Lombardi

Tenore

Alessandro Caro

Basso

Roberto Gaudino

Direzione Rosario Totaro

Ensemble di musica antica del Cimarosa

Violini di concerto

M° Vincenzo Meriani e M° Vincenzo Corrado

Violini

Francesco Apostolico, Agostino Attianese, Enza Bisogno,

Mariapia De Stefano, Antonella Di Lillo, Chiara Ricciardi, Alessandro Simone

Viole

M° Simone Basso*, Valentina Grasso, Fiorina Vece

Violoncelli

M° Matteo Parisi*, Valentino Milo

Contrabbasso

Vincenzo Lo Conte*

Cembalo e Direzione Pierfrancesco Borrelli

*prime parti



CONSERVATORIO DI MUSICA
DOMENICO CIMAROSA
AVELLINO

Direttore
MARIA GABRIELLA DELLA SALA
Presidente
ACHILLE MOTTOLA

www.conservatoriocimarosa.org



COMUNE DI BISACCIA (AV)

”
e vengà
ancorà
Or
fe
O
e la sua
lira

PROGRAMMA



Michele Mascitti (1678–1741)

Concerto Grosso in La maggiore op.7 n. 4
Vivace, Passagaglia, Variata
(Andante, Allegro, Allegro, Andante)

Giovanni Domenico da Nola (1510–1592)

Quando vi veggio andar donn'in carretta
Adrian Willaert (1490–1562)
Madonna mia famme bon'offerta
Orlando Di Lasso (1532–1594)
S'io ve dico ca sete la chiù bella
Saccio 'na cosa
Anonimo
Tu sai che la cornacchia
Luca Marenzio (1553–1599)
Lasso, non è, cor mio
O liete piante
Giovanni D. da Nola
Venga quel bel Narciso
Lodovico Agostini (1534–1590)
Non t'arricordi

Georg Muffat (1653–1704)

Concerto Grosso XII 'Propitia Sydera'
Grave, Allegro, Aria, Gavotta, Ciaccona, Borea

Fabrizio Dentice (1539–1581)
Empio cor voce sola
Empio cor a tre
Amor che degg'io far voce sola
Amor che degg'io far a quattro

Francesco Geminiani (1687–1762)

Concerto Grosso in Re minore 'La follia' H143
Tema (adagio) con 23 variazioni

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Quel Augellin
Luzzasco Luzzaschi (1545–1607)
Itene mie querele
Pomponio Nenna (1556–1608)
Eccomi pronta ai baci
Carlo Gesualdo (1566–1613)
Com'esser può ch'io viva
Adriano Banchieri (1568–1634)
Ardo sì, ma non t'amo
(Gl'Amanti cantano un madrigale)