

CHITARRE AL CIMAROSA

RASSEGNA INTERNAZIONALE

TERZA EDIZIONE
DUEMILA24

COORDINAMENTO ARTISTICO
M^o LUCIO MATARAZZO



Direttore
MARIA GABRIELLA DELLA SALA
Presidente
ACHILLE MOTTOLA

19 GENNAIO ORE 20.00
AUDITORIUM MARIO CESA
OPENING DAVIDE FERRARA
CONCERTO LORENZO MICHELI

OPENING: DAVIDE FERRARA

ANGELO GILARDINO (1941-2022):

DAI 60 STUDI DI VIRTUOSITÀ E TRASCENDENZA

STUDIO NO. 32, EMBARQUEMENT POUR CITHÈRE

STUDIO NO. 19, JONDO

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968):

CAPRICCIO DIABOLICO

CONCERTO: LORENZO MICHELI

NACHTMUSIK

FRANZ SCHUBERT: (1797-1828)

DER TOD UND DAS MÄDCHEN

(VERSIONE PER CHITARRA DI FERDINAND REBAY)

FERDINAND REBAY: (1880-1953)

VARIATIONEN ÜBER DAS BRAHMS'SCHE "WIEGENLIED"

CLAUDE DEBUSSY: (1862-1918)

MINSTRELS

(VERSIONE PER CHITARRA DI MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968):

CAPRICCHOS DE GOYA OP. 195

XIII. QUIÉN MÁS RENDIDO?

XV. PORQUÉ NO FUE SENSIBLE

II. NO HUBO REMEDIO

BENJAMIN BRITTEN: (1913-1976)

NOCTURNAL AFTER JOHN DOWLAND OP. 70

MUSINGLY (MEDITATIVO)

VERY AGITATED (MOLTO AGITATO)

RESTLESS (INQUIETO)

UNEASY (ANSIOSO)

MARCH-LIKE (QUASI UNA MARCIA)

DREAMING (SOGNANTE)

GENTLY ROCKING (CULLANTE)

PASSACAGLIA (MISURATO) - SLOW AND QUIET (MOLTO TRANQUILLO)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968):

RONDÒ OP. 129

www.conservatoriodicimarosa.org

