

# ...INTERFERENZE...

VI EDIZIONE

un progetto di  
**Alba Battista**  
e **Gianvincenzo Cresta**

Laboratori di  
Esecuzione e  
Interpretazione della  
Musica Elettroacustica

**2 / 3 / 4** Maggio 2024  
**23 / 24 / 25** Maggio 2024

Coordinamento di  
**Massimo Aluzzi**  
**Alba Battista**  
**Alessandra Bellino**  
**Gianvincenzo Cresta**

**Conservatorio  
di Musica  
Domenico Cimarosa  
Avellino**

Il Presidente  
**Achille Mottola**  
Il Direttore  
**Maria Gabriella della Sala**

[www.conservatoriocimarosa.org](http://www.conservatoriocimarosa.org)  
Instagram Facebook YouTube

LIVE ELECTRONICS, REGIA DEL SUONO E ASSISTENZA TECNICA AUDIO  
A CURA DEGLI STUDENTI DELLA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
CLASSI DEI MAESTRI: MASSIMO ALUZZI, ALBA BATTISTA E DANIELA CATTWELLI

**2 / 3 / 4** Maggio 2024  
Masterclass con **Damiano MEACCI**  
e **Ilaria BALDACCINI**  
**AUDITORIUM «V. VITALE»**  
ORARI: DALLE 10.30/13.00  
DALLE 14.30/18.00

**4** Maggio 2024  
CONCERTO/ore 19.30  
**AUDITORIUM «V. VITALE»**  
Ilaria Baldaccini, pianoforte  
Damiano Meacci, live electronics  
con gli **Allievi della Scuola di Musica Elettronica** del  
Conservatorio «Cimarosa»

PROGRAMMA  
**G. Marangoni**, Lou Per pianoforte ed elettronica – prima esecuzione assoluta  
**M. Andre**, iv11 Per pianoforte solo  
**A. Agostini**, Stazione magnetica – Prospettiva Approssimativa  
Per pianoforte ed elettronica  
**A. Solbiati**, selezione da «Corde e Martelletti, cento piccoli pezzi per crescere  
al pianoforte» Per pianoforte solo  
**A. Federici**, 20° all'orza Per pianoforte ed elettronica

**23/24/25** Maggio 2024  
Masterclass con **Paolo MARZOCCHI**  
e **Danusha WASKIEWICZ**  
**AULA 46 E AUDITORIUM «V. VITALE»**  
ORARI: DALLE 10.30/13.00  
DALLE 14.30/18.00

**25** Maggio 2024  
CONCERTO/ore 19.30  
**AUDITORIUM «V. VITALE»**  
Danusha Waskiewicz, viola  
Massimo Testa, direttore  
Davide De Maio, percussioni  
Modern Ensemble del Conservatorio D. Cimarosa  
Live electronics a cura degli **Allievi** della  
Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio «Cimarosa»

PROGRAMMA  
**J. S. Bach**, Preludio dalla suite per violoncello solo BWV 1007  
**J. Harvey**, Ricercare una melodia per viola ed elettronica  
**J. S. Bach**, Preludio BWV 1012  
**L. Berio**, Naturale per viola sola, percussione e voce registrata  
**J. S. Bach**, Preludio BWV 1009  
**P. Marzocchi**, La Notte Tonda per viola, ensemble e suoni elettronici  
prima esecuzione assoluta